

Online Research @ Cardiff

This is an Open Access document downloaded from ORCA, Cardiff University's institutional repository: <https://orca.cardiff.ac.uk/id/eprint/89699/>

This is the author's version of a work that was submitted to / accepted for publication.

Citation for final published version:

Wulff, Federico ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7469-1954> and Guirnaldos, Melina 2014. Resident-led iniciativas for a post-recession European landscape. PAISEA (28) , pp. 102-107. file

Publishers page:

Please note:

Changes made as a result of publishing processes such as copy-editing, formatting and page numbers may not be reflected in this version. For the definitive version of this publication, please refer to the published source. You are advised to consult the publisher's version if you wish to cite this paper.

This version is being made available in accordance with publisher policies.

See

<http://orca.cf.ac.uk/policies.html> for usage policies. Copyright and moral rights for publications made available in ORCA are retained by the copyright holders.



PAISAJISMO LANDSCAPE ARCHITECTURE

paisea



028

PEQUEÑA ESCALA
SMALL SCALE

cult landscape

INICIATIVAS CIUDADANAS PARA UN PAISAJE EUROPEO POSTCRISIS

W+G, arquitectos:
Federico Wulff Barreiro
Dr. Arquitecto PhD in Architecture
Melina Guirnallos Díaz
arquitecta architect

El urbanismo temporal se presenta como una respuesta *lowcost* a las necesidades de desarrollo urbano en tiempos de crisis. La búsqueda de soluciones creativas no solo se extiende desde el contexto urbano al ámbito económico y social, sino que implican de forma directa a la ciudadanía en el diseño urbano, en colaboración horizontal con los arquitectos, urbanistas y las instituciones públicas.

El proyecto europeo EMUVE (Euro Mediterranean Urban Voids Ecology) se centra en el estudio de los vacíos urbanos y las estructuras inacabadas de la costa Euro-Mediterránea en el escenario post-crisis. Estos desarrollos urbanísticos abandonados fruto de la especulación inmobiliaria pueden convertirse en la base para generar nuevas intervenciones bottom-up que activen su resiliencia.

Una de las líneas de investigación de EMUVE analiza el impacto de las microcirugías urbanas en diferentes ciudades europeas, sus efectos económicos y sociales, así como el papel de la ciudadanía en el proceso. El contexto político y las formas de gestión urbana caracterizan las condiciones de contorno y las estrategias de activación desarrolladas en cada ciudad.

Desde 2001, el estudio parisino Atelier d'Architecture Autogeree trabaja en la



regeneración urbana de espacios gestionados por comunidades de vecinos. En la actualidad, desarrollan el proyecto R-Urban, articulado en tres líneas de investigación: Recyclab, Ecohab y Agrocité. El proyecto ECObox es un jardín temporal en el área parisina de La Chapelle que utiliza pallets como unidad básica para conformar una superficie de trabajo, paseo y espacio público ajardinado. Gracias a la flexibilidad del sistema, el jardín se ha ido extendiendo y ha sido replicado en otros lugares, convirtiéndose en una plataforma para la crítica urbana y actividades no sólo del barrio sino también del resto de la ciudad.

En Italia, los colectivos Orizzontale y Todo por la Praxis de Madrid junto a estudiantes de la facultad de Arquitectura de La Sapienza de Roma crearon S.O.S., una instalación temporal cuyo principal objetivo es la reactivación de un espacio urbano abandonado en Roma utilizando materiales de reúso y la participación ciudadana en su construcción. El lugar de intervención es el espacio de conexión entre el barrio de Centocelle y el Forte Prenestino, ocupado por los vecinos y convertido en centro social autogestionado. El proyecto se basa en el carácter indeterminado de este espacio para convertirlo en un anfiteatro vivo y acogedor, aprovechando la topografía del lugar. La introducción de unos objetos que funcionan como máquinas relacionales,

△ EMUVE (Euro Mediterranean Urban Voids Ecology)

▷ Ecobox



cult landscape

RESIDENT-LED INITIATIVES FOR A POST-RECESSION EUROPEAN LANDSCAPE

Temporary urban landscaping is presented as a low-cost response to the needs of urban development in times of economic crisis. The search for creative solutions extends not only from the urban context to the economic and social level, but has direct implications for the public in the process of urban design, in collaboration with landscape architects, town planners and public institutions.

The European project EMUVE (Euro Mediterranean Urban Voids Ecology) focuses on the study of empty urban spaces and the unfinished structures of the post-recession Euro-Mediterranean coast. These abandoned urban developments, the fruit of property speculation, can become the basis for generating new bottom-up initiatives and give rise to a new resilience.

One of the lines of investigation by EMUVE analyses the impact of urban micro-surgery in different European

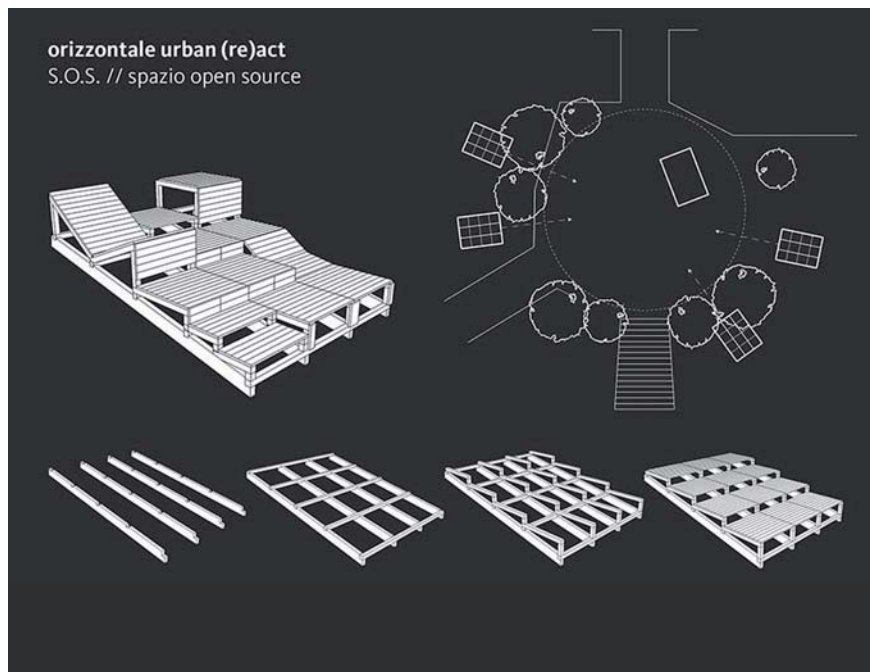
cities, its economic and social effects, as well as the public's role in the process. The political context and the forms of urban management characterise the type of projects and activation strategies developed in each city.

Since 2001, the Parisian Atelier d'Architecture Autogérée (Studio for Self-managed Architecture) has worked on the urban regeneration of spaces managed by neighbouring communities. Currently, they are developing the R-Urban project, articulated around three lines of investigation: Recyclab (a recycling and eco-construction unit), Ecohaby (an ecological cooperative housing unit), and Agrocite (a civic agriculture unit). The project ECObox is a temporary garden in the Parisian area of La Chapelle utilizing used pallets as the basic material for forming a work surface, walkway and landscaped public space. Thanks to the flexibility of the system, the garden has been extended and replicated in other places, becoming a platform for urban critique and activities not only in La Chapelle but also in the rest of the city.

In Italy, the collectives Orizzontale and Todo por la Praxis from Madrid along with students from the Sapienza de Roma Faculty of Architecture have created S.O.S., a temporary installation whose

main objective is the revitalisation of an abandoned urban space in Rome using recycled materials and the participation of local residents in its construction. The site of the project is the area connecting the district of Centocelle and Forte Prenestino, occupied by residents and turned into a self-managed social centre. The project is based on the indeterminate character of this space, by taking advantage of the local topography and converting it into a lively and welcoming amphitheatre. The introduction of a series of objects that function as relational elements, welcome visitors and encourage its use for everyday events, restoring value and identity to the place.

The project Caravanseraï, in the London district of Canning Town, was designed by Studio AshSakula, with the collaboration of residents. It proposes a new concept of public space for the 21st century based on dynamism and economic sustainability, creating social opportunities and employment for residents. Located in the space left by the demolition of a building, in one of London's most multicultural and depressed districts, it is a five year urban laboratory which explores the relationships between trade, education and social cohesion, promoting a healthier work-life balance. The space is articulated by a market run by the local



acogen y estimulan su uso cotidiano y restituyen valor e identidad al lugar.

El proyecto Caravanseraï, en el barrio londinense de Canning Town, ha sido realizado por el estudio Ash Sakula, con la colaboración de los vecinos. Se propone un nuevo concepto de espacio público para el siglo XXI basado en el dinamismo y la sostenibilidad económica, creando oportunidades sociales y de empleo para los vecinos. Está localizado en un vacío procedente de la demolición de un edificio, en uno de los barrios más multi-culturales y deprimidos de Londres. Se trata de un laboratorio urbano de cinco años de duración en el que se exploran las relaciones entre comercio, educación y cohesión social, potenciando la conciliación laboral. El espacio está articulado por un mercado gestionado por los vecinos, un huerto urbano comunitario, espacios de juego, talleres artísticos, un teatro y un café. En este espacio se desarrollan instalaciones, workshops y otros eventos participativos que fomentan la interrelación entre los vecinos del barrio y los visitantes, potenciando la apropiación del espacio por los habitantes del barrio.

Otro de los programas de mayor interés en la recuperación del East End londinense es Hackney Wick y Fish Island (HWF), junto al área olímpica. El patrimonio industrial de la zona es recuperado a través de interven-

ciones lideradas por colectivos de artistas. La disponibilidad de espacios a precios asequibles en una zona en la que la inversión privada todavía no se ha desarrollado y que conserva cierto grado de abandono y falta de regulación ha producido una excepcional acumulación de procesos espontáneos y creativos. Frontside Gardens es una de las activaciones realizadas, un espacio para apoyar a las comunidades locales de residentes, artistas y emprendedores, un lugar de eventos flexible realizado con materiales de desecho y reciclables, con un mínimo de inversión y recursos materiales. El colectivo Frontside ha puesto en marcha un skatepark y parte del espacio de eventos, el mercado temporal y el cine al aire libre son las siguientes fases del proyecto. Esta intervención basada en los usos temporales y los materiales renovables es un ejemplo de lo que puede ser desarrollado en otros vacíos del parque olímpico Queen Elizabeth.

La ciudad de Glasgow posee innumerables ejemplos de solares vacíos y edificios abandonados debido a la falta de inversión y a la reconversión industrial. La ciudad se ha convertido en un campo de pruebas para desarrollar estrategias de activación. El programa Stalled Spaces, promovido por el Ayuntamiento de la ciudad, propone el desarrollo de usos temporales públicos gestionados por la ciudadanía en vacíos de propiedad privada. El proyecto ha con-

seguido activar más de 50 vacíos para convertirlos en lugares generadores de cultura, salud y bienestar, con áreas de juego, zonas deportivas al aire libre, áreas expositivas e instalaciones artísticas, playas urbanas, huertos comunitarios y talleres creativos. Stalled Spaces ha sido galardonado con el Premio FAD 2013 City to City.

De forma análoga a los planes de activación municipal de Londres y Glasgow, Barcelona promueve el concurso Pla Buits en vacíos públicos de la ciudad paralizados por la crisis.

Uno de estos espacios ganadores del Pla Buits es el Espai Germanetes, desarrollado a través de una iniciativa ciudadana de participación y regeneración urbana denominada Recreant Cruïlles.

La intervención propuesta se estructura en un eje social y otro ambiental, que articulan los usos de huerto, rocódromo, espacio polivalente, espacio de reuniones y espacio de actividades lúdicas.

La gestión del Espai Germanetes se aprovecha para proponer un proyecto más ambicioso de Urbanismo Participativo que se extiende a las nueve manzanas que lo rodean. El conjunto se convierte en una "supermanzana" de tráfico restringido y tránsito peatonal, según las teorías de Salvador Rueda y el Urbanismo Ecológico.



◀ Parque Via delle Palme Park

▷ Caravansera Ash Sakula



residents, an urban community garden, play spaces, artistic workshops, a theatre and a café. The project encourages the development of facilities, workshops and other participatory events that promote the interrelationship between the residents of the neighbourhood and visitors, boosting the appropriation of space by the residents of the district.

Another program of interest in the recovery of London's East End is Hackney Wick and Fish Island (HWF1), near the Olympic site. The industrial heritage of the area is recovered through projects led by a collective of artists.

Availability of space at affordable prices in an area in which private investment has not yet developed and which retains a degree of neglect and lack of regulation has produced an exceptional accumulation of spontaneous and creative processes. Frontside Gardens is one of the initiatives carried out, a space to support the local community of residents, artists and entrepreneurs, a flexible venue made from recyclable and waste materials, with minimal investment and material resources. The collective Frontside has begun building a skate park and part of the event space, a temporary market and outdoor cinema, will form the next phases of the project. This

temporary use and renewable materials-based intervention is an example of what can be developed in other unused parts of the Queen Elizabeth Olympic Park.

The city of Glasgow has many examples of empty and abandoned plots due to lack of investment and industrial reconversion of buildings. The city has become a testing ground to develop activation strategies. The Stalled Spaces program, promoted by the City Council, proposed the development of temporary public uses managed by residents in empty private properties. The project has managed to activate more than 50 spaces into becoming generators of culture, health and wellbeing, with playgrounds, outdoor sports areas, exhibition areas and art installations, urban beaches, community gardening and creative workshops. Stalled Spaces has been awarded the 2013 FAD City to City prize.

Similar to the municipal activation plans of London and Glasgow, Barcelona promotes empty public spaces of the city paralyzed by the recession through the Pla Buits competition. One of the winners of the Pla Buits is the Espai Germanetes, developed through a citizen participation initiative and urban regeneration plan called Recreant Cruïlles.



Can Battló es un área industrial textil de 14 hectáreas fundada en 1880 en el barrio barcelonés de Sants-Labordeta, recientemente recuperada por los vecinos tras ser reclamada como equipamiento público desde hace 35 años.

El colectivo La Col, un grupo de arquitectos de la Plataforma Can Battló, trabaja en colaboración horizontal con los vecinos, traduciendo sus necesidades en estrategias arquitectónicas y urbanísticas. Estas propuestas son posteriormente negociadas con el Ayuntamiento, en un proceso de urbanismo colaborativo en el que la ciudad es pensada y construida directamente desde la ciudadanía.

Las fases de ocupación de los espacios se diseñan en función de las necesidades de la comunidad a lo largo del tiempo. La primera ha sido la ocupación de la Nave 11 con un café, biblioteca, auditorio, espacio de música, taller de reciclaje, talleres de arte y rocódromo. También se ha desarrollado un huerto urbano y un espacio público abierto al tejido del barrio. En fases posteriores se pretende el desarrollo de equipamientos, viviendas sociales, cooperativas, zonas verdes de ocio y de producción agrícola en el resto del recinto.

La paralización de la inversión pública y del mercado inmobiliario en España hace que la

ciudadanía haya recuperado un papel protagonista en el diseño de la ciudad. Con el Pla Buits, el Ayuntamiento de Barcelona plantea las condiciones de activación de los vacíos urbanos propuestos incluyendo su carácter temporal, lo que permitiría la vuelta a una gestión urbanística convencional en el caso de que las inversiones se reactiven. En Can Battló, el colectivo ciudadano lidera el proceso, negociando las condiciones de cesión de los espacios, con una clara vocación de permanencia. La independencia de la Plataforma Can Battló en la generación y gestión de recursos propios refuerza su posición como interlocutor en el futuro desarrollo urbano del recinto.

Los casos analizados del Reino Unido muestran un contexto muy diferente, en el que las instituciones públicas siguen liderando los procesos urbanos, disponiendo de recursos económicos para ello. En el caso de Hackney Wick, actúan como mediadores entre los propietarios del suelo y los vecinos, y como promotores de los procesos de activación urbana. En Caravansera, el proyecto desarrollado fue ganador del concurso Meanwhile London, promovido por el Ayuntamiento de Londres y el borough de Newham para la transformación de áreas degradadas del East End.

Los procesos de gestión de estas estrategias *bottom-up* anuncian una nueva forma

de construir el paisaje urbano. Desde la pequeña escala se están introduciendo en la ciudad nuevas estrategias colaborativas, ecológicas y productivas que comienzan a tener eco en las políticas de planeamiento urbano europeo en el escenario post crisis.

◀ Fronsider

▶ Can Battló



The proposal is structured around social and environmental axes, which articulate the various elements of the community garden, climbing wall, multipurpose space, meeting space and a space for leisure activities.

The management of Espai Germanetes have taken advantage of its success to propose a more ambitious participatory urban development project that extends to encompass the nine blocks that surround the current site. The whole area would become a “superblock” of restricted traffic and pedestrian transit, according to the theories of Salvador Rueda and Ecological Urbanism.

Can Batlló is an industrial textile area of 14 hectares founded in 1880 in the Barcelona neighbourhood of Sants-Labordeta, recently won by residents after being claimed for public use over the last 35 years.

The collective La Col, a group of architects from the Platform Can Batlló, works in horizontal collaboration with residents, translating their needs into architectural and urban-planning strategies. These proposals are then negotiated with the City Council, in a process of collaborative planning in which the city is designed and built directly by its residents.

Phases of occupation of the spaces are designed according to the needs of the community over time. The first phase was the occupation of warehouse 11 by a café, library, auditorium, music space, recycling workshop, art workshops and climbing wall. It has also developed an urban garden and a public space open to the fabric of the neighbourhood. In later stages the development of social and cooperative housing, green leisure areas and agricultural production areas are planned for the rest of the site.

The stagnation of public investment and the property market in Spain means that the public have returned to take a starring role in the design of the city. With the Pla Buits project, Barcelona City Council creates the conditions for reactivating the empty urban spaces including its duration, which would allow the return to conventional urban management in the case that economic investment returns to the area. In Can Batlló a residents collective leads the process, negotiating the conditions of the surrender of spaces, with a clear vocation to permanence. The independence of the Platform Can Batlló in the generation and management of its own resources strengthens its position as a partner in the future urban development of the area.

The analysed cases in the UK show a very different context, in which public institutions are still leading urban processes and providing economic resources for the purpose. In the case of Hackney Wick, they act as mediators between landowners and residents, and as promoters of urban activation processes. In the Caravanserai, the project was winner of the Meanwhile London contest, promoted by the city of London and the borough of Newham for the transformation of degraded areas of the East End.

The management of these *bottom-up strategies* announce a new way of building the urban landscape. From a small beginning, new collaborative, productive and ecological strategies are being introduced in the city that begin to have an effect on the European urban planning policies in a post- recession scenario.

028

ARTÍCULOS ARTICLES

Confeti y serpentina en la celebración del paisaje

Confetti and streamers in the celebration of landscape

Martí Franch

Pocket parks

Win Phyo

Jardín de Carme Rebés

Carmen Rebés garden Teresa Galí-Izard y Jordi Nebot

PROYECTOS PROJECTS

URBANO SEMI-PRIVADO SEMI-PRIVATE URBAN SPACES

Jardín de la Diáspora Atelier le balto

Centro de visitantes D.I.R.T. studio

The pond ASPECT Studios with Right Angle Studios

Jardín horizonte Mikyoung Kim Design

Jardín convento Recoletos Jesús Torres García arquitectos

URBANO PÚBLICO PUBLIC URBAN SPACES

Parc Hydro-Québec Claude Cormier + Associés Inc.

Jardín de Sefarad Darío Álvarez y M. Ángel de la Iglesia

Plaza del Carme David Closes i Núñez

Place au changement Collectif Etc

INFRAESTRUCTURAS INFRASTRUCTURES

Rotonda Podčetrtek ENOTA

Plaza urbana y jardín interactivo James T Dallman AIA, Grace E. La.

[Park]ing de Boerenhol Wagon Landscaping

Paso subterráneo de Box Hill ASPECT Studios with Electrolight

NATURAL NATURAL SPACES

El enclave de las hadas Mutabilis Paysage

Jardín experimental LUR Paisajistak

Jardín endémico Australiano Taylor.Cullity.Lethlean

Paley Park Zion and Breen

CONCURSO COMPETITION

Racons públics. Barcelona. España. Spain

Alex Giménez Imirizaldu y Sara Dauge Godebski

TRABAJOS DE ESCUELA UNIVERSITY PROJECTS

Jardín de las diez millas

10 mile garden Mona El Khafif & Marcella Del Signore

CULT LANDSCAPE

Iniciativas ciudadanas postcrisis

Post-recession resident-led initiatives W+G arquitectos



SPAIN 18,50€

ISSN 1887-2557



9 771887 255005

2014
ABRIL
APRIL